

T 720

Autres mélodies notées par J.-G.Pénavaire

Les mélodies accompagnant les versions notées par Millien se trouvent à leur place dans les différentes versions. On trouvera ici d'autres mélodies notées par Pénavaire qui n'appartiennent pas à une version notée par Millien.

Ainsi Pénavaire a noté:

[1].-1881 Sauvage. Sous l'aubépin fleuri.

Allegretto

Sous l'au-bé - pin fleu - ri Ma mèr' m'a tué, Mon frè - re m'a por -
 - té, Mon père m'a man - gé Sous l'au - bé - pin fleu - ri.

Arch. Ms 54,3, CT 1881, p. 80, père Peyronnet, Net 06. Avec la mention : Peut être supprimé. Millien a noté au-dessus : gardé Bec d'Allier¹.

¹ Note de Paul Delarue sur une fiche "musique" du T 720, Ms ATP, 56.35 : père Peyronnet. [Cependant dans T 720 Analyse et choix de versions, M. ne signale pas de version Peyronnet. Il n'y a pas non plus de formulette du père Peyronnet (cf. T 720, Formulettes). En revanche, M. a noté une formulette Peyronnette identique aux paroles de la mélodie, Ms 55/7, Net 2.6 (Voir T 720 Formulettes, textes, FV 6, pièce 2) ce qui semble indiquer une confusion de Millien ou de Pénavaire sur l'identité du chanteur.

Quant à la mélodie gardée par M. et Pénavaire, c'est celle de Marie Clain, T 720 Résumés, pièce 3 et Net 02.

[2].-Dompierre, 1886, Julie Lauverjon, Sous l'auperpin fleuri²

Moderato

Sous l'au - per - pin fleu - ri, ma p'tit' soeur, Sous l'au - per -
 - pin fleu - ri, Maviell' mèr' m'a tué, Ma p'tit' soeur m'a por -
 - té, Mon pa - pa m'a man - gé. Sous l'au - per - pin fleu - ri.

Arch., Ms 54/3, CT, 1886, p. 7, Fontaraby [ie] [commune de Dompierre-sur-Nièvre], Julie Lauverjon, Net 05. Elle fait partie des mélodies que Millien ne souhaitait pas garder (voir T 720, Analyse et choix de versions, 6 : “ resterait inutile..., Lauverjon..., ”)

² La formulette de cette mélodie figure dans le relevé de M., Ms 55/7, T 720, textes, f. 3, pièce 18 et f. 5, pièce 27.